

LE CRAYON

La fabrication des crayons

Le crayon à papier

La mine d'un crayon à papier se compose de 2 éléments : le graphite, qui donne la coloration, et l'argile, qui sert de liant et conditionne la solidité de la mine.

La proportion de mélange de ces deux éléments déterminera le degré de dureté de la mine. Plus la quantité de graphite est importante, plus la mine est tendre. Les deux matières sont finement moulues puis mélangées. La finesse du broyage et l'homogénéité du mélange sont des critères de qualités décisifs pour obtenir un crayon satisfaisant. Le graphite finement broyé et l'argile sont mélangés à de l'eau dans un malaxeur jusqu'à obtention d'une pâte fine et homogène. Les mines sont formées à base de cette pâte au moyen d'une extrudeuse et coupées à la longueur souhaitée. Ce n'est qu'après une phase de cuisson à 1 200°C que la mine revêt sa consistance. Après cette cuisson, les mines sont imprégnées de cire et d'huile puis enduites de colle pour être placées dans des planchettes en cèdre rainurées. Une seconde planchette aux rainures identiques est appliquée par pression mécanique sur la première planchette, si bien qu'un "sandwich" de bois et de mine se forme. La surface extérieure des planchettes est alors traitée puis celles-ci sont coupées en plusieurs crayons bruts (nombre par planchette variable selon le diamètre voulu). La finition peut alors s'opérer : les "tubes" bruts sont taillés, peints et vernis.

Le bois

Les planchettes de bois qui constituent les crayons à papier et de couleur sont en bois de cèdre de Californie. Les mines sont enduites de colles et intégrées dans une planchette rainurée aux diamètres souhaités, puis recouvertes d'une planchette présentant les mêmes rainures. Une pression mécanique est exercée sur les deux planchettes jusqu'à ce que la colle sèche. Une fois les crayons bruts coupés, le bois est peint et verni. L'ultime étape est la taille de l'extrémité du crayon.

Comment tenir son crayon ?

Toutefois, gardez en tête, que d'une manière générale mieux vaut faire confiance à ses sensations, plutôt que de vouloir dessiner à tout prix avec un geste qui ne vous convient pas.

De manière générale, plus les doigts et le poignet sont libres, et plus les traits gagneront en amplitude et en souplesse : cela favorise les dessins « lâchés »

La position d'écriture



Contrairement à ce qu'on pourrait croire, cette tenue de crayon n'est pas à proscrire, car elle permet de dessiner facilement les détails et les textures. Cette position est stable et plutôt agréable dans les mouvements de faible amplitude et de force.

Par contre, vous aurez certainement plus de problèmes pour effectuer des mouvements amples en dessinant comme vous écrivez. Évitez cette tenue de crayon si vous voulez réaliser des mouvements amples et « glissés » sur le papier.

La prise au milieu du crayon

Si vous attrapez votre crayon au milieu de sa longueur, vous pourrez effectuer des traits plus amples, moins tremblants, mais aussi moins précis. On peut s'en servir pour dessiner les arêtes de certains objets.

Si vous faites partir le mouvement du poignet, le trait sera légèrement courbé, ce qui est parfait pour dessiner des formes lisses et nettes.

Si vous faites partir le mouvement du coude ou de l'épaule, vous serez capables, avec un peu d'entraînement, d'effectuer des traits horizontaux, verticaux et obliques.

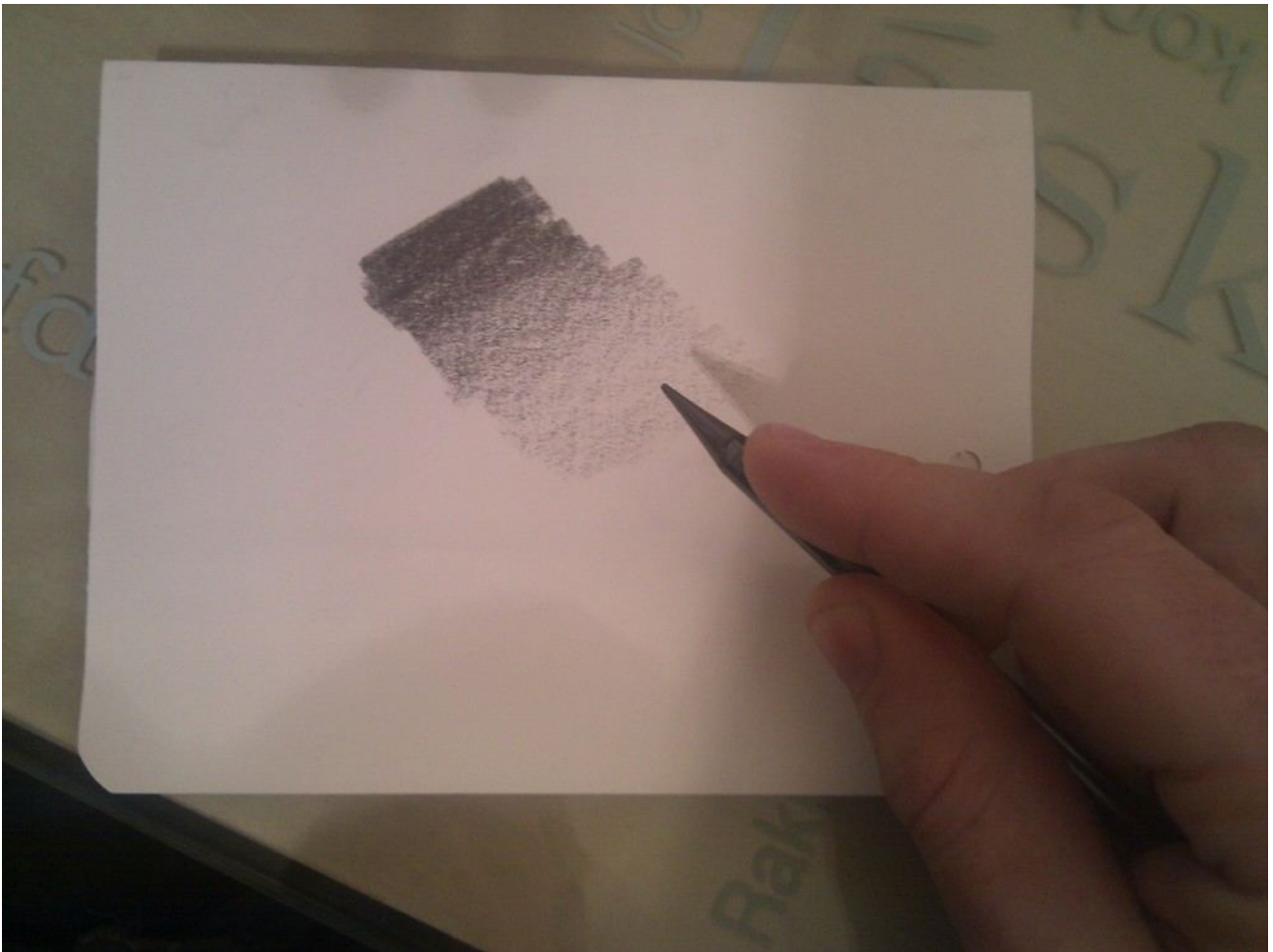
Avec cette tenue, on se laisse plus de liberté de mouvement, et il est beaucoup plus simple de dessiner des formes globales et de rendre les volumes.



La prise à la base avec appui de l'index

Si vous désirez rendre un volume avec un bâton graphite ou une mine de plomb, cette position peut vous convenir, ou pas : il est nécessaire de l'essayer avant de l'adopter.

Le mouvement part du coude. Même s'il semble un peu fatigant au premier abord, la pression que vous appliquez sur la feuille est totalement maîtrisée.



Notez que cette technique n'est pas applicable avec un crayon à papier ordinaire : c'est toute la tranche de la mine graphite (bien taillée droite) qui doit être appliquée.

Dessiner quand on est gaucher

Je conseille donc à tous les gauchers de dessiner de droite à gauche, de cette façon votre main ne cachera jamais le dessin et vous assurerez à tout moment le contrôle visuel de votre œuvre.

Quelques exemples

Charles Despiau
(1874, France - 1946, France)
Femme assise et chat
[1946]

* notez : peu de détails - mouvement du corps -



Femme assise lisant
[1946]



Ethan Murrow

<https://www.fillesducalvaire.com/artiste/ethan-murrow/>



Ethan Murrow, *The Gleaner*, 2021, Graphite sur papier, 91 x 91 cm